



Le samedi 15 novembre 2025, L'Amicale des Français au Luxembourg organisait une visite guidée autour de l'exposition "Un dimanche sans fin", au Centre Pompidou à Metz.

Cette exposition montre des œuvres rarement exposées, en mettant à l'honneur les mouvements de l'histoire de l'art dans leur pluralité. Y sont présentés l'extraordinaire mur de l'atelier d'André Breton ainsi que la table de jeu d'échecs de Marcel Duchamp, qui a récemment rejoint la collection du Centre Pompidou.

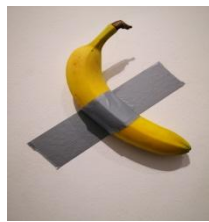
C'est le plasticien italien Maurizio Cattelan de 64 ans qui orchestre l'exposition « Dimanche sans fin » Deux mots sur le titre, d'abord : « *Un dimanche sans fin, c'est le rêve du travailleur et le cauchemar de l'entrepreneur, lâche le facétieux. Je vous laisse choisir votre bord.* »

L'exposition aborde la notion de dimanche, un sujet plurivoque et entre autres, la division entre le temps de loisir et le temps de travail, les espaces privés et publics, la spiritualité, la lumière et le potentiel de l'art à imaginer des mondes alternatifs ou à offrir des méditations mélancoliques.

Une sélection de peintures, sculptures, d'installations et de films de la collection du Centre Pompidou dialogue avec des œuvres de Maurizio Cattelan, de ses premières pièces, notamment *Stadium*, un baby-foot géant, à ses créations plus récentes comme *Comedian* ou son monumental *Felix*.



Felix



Comedian



Stadium



Comedian est une œuvre réalisée par Maurizio Cattelan qui connaît un succès important en raison de ses expositions scandaleuses au début des années 2000. Comedian représente une banane scotchée sur un mur. La particularité de cette œuvre est sa valeur symbolique. En effet, l'artiste italien avait pour habitude de scotcher une banane au mur de son hôtel lors de ses passages à Miami afin de trouver l'inspiration pour ses prochaines œuvres d'art. Cette œuvre reproduite au nombre de 3 exemplaires et 2 épreuves d'artiste, a été vendue entre 120 000 et 150 000 dollars successivement à un collectionneur français, et deux collectionneurs américains, dont l'un en fit don au Guggenheim Museum de New York<sup>1</sup>. Le public s'est tout de suite précipité pour admirer cette œuvre qui a suscité des commentaires controversés. La banane étant périssable, Maurizio Cattelan fournit aux acquéreurs de l'œuvre le mode d'emploi pour la remplacer. Elle doit se situer à 1,72 mètre du sol et être inclinée de 37 degrés. En 2024, Comedian est estimée entre 1 et 1,5 million de dollars. Elle est mise en vente chez Sotheby's, à New York, le 20 novembre et achetée à 6,2 millions de dollars avec les frais. L'acheteur, Justin Sun, mange la banane en public quelques jours plus tard à l'hôtel Peninsula de Hong-Kong!

Il faut avouer qu'il est bien nécessaire de suivre les explications de notre guide pour appréhender tous les arcanes de l'art contemporain.

La visite a été suivie d'un excellent repas au restaurant italien Dolce Vita et d'une visite insolite de la ville de Metz.

Nous remercions le CA de l'Amicale des Français au Luxembourg et plus particulièrement Guy Viard et Sylviane Kleiber pour l'organisation de cette journée.

Pour le CA : Anita Petersheim PS: je remercie le musée pour son site internet, source des explications ci-dessus